

Janneke

mijn wereld



Janneke Brinkman (72) is bioloog en botanisch tekenaar, bekend om haar aquarellen van de natuur, vooral bloemen. Op deze plek schrijft Janneke met regelmaat over de kleine en grote dingen in haar leven. Ze woont in Leiden en is getrouwd met politicus Elco Brinkman. Ze heeft een zoon, twee dochters en twaalf kleinkinderen.

JANNEKEBRINKMANSALENTIJN.NL



Moestuïn

"Oma, kom je onze tuintjes bekijken?" Samen met drie kleindochters en mijn schoondochter wandelde ik naar een oude, monumentale fabriek met een enorme schoorsteenpijp. Ernaast lag een rustieke, gevarieerde boomgaard. De gemeente Utrecht kocht in de buitenwijk dit grote stuk grond pal op de zon. Het mag gebruikt worden door buurtbewoners en de naastgelegen basisschool. Onder begeleiding van bevoegen vrijwilligers kunnen kinderen met hun ouders hier zelf aan de slag met spinazie, erwtes, radijs, tomaatjes, courgette en ander

lekkers. Ze leren waar en wanneer er gezaaid, geplant en geoogst moet worden. Dat ze hun tuintjes regelmatig water moeten geven. En dat ze onkruid moeten trekken en naar de composthoop brengen. Lieveheersbeestjes smullen van de luisjes op de tuinbonen. In een grote, oude kas leren ze zaaadjes opkweken. In het stookhok van de fabriek krijgen ze les. Ook moeten de kinderen een logboekje bijhouden van wat ze iedere dag gedaan hebben met gedroogde bloemen, foto's en tekeningen. Mijn biologenhart ging steeds sneller kloppen.

BOOMPIOEN (*Peonia suffruticosa*)

25 jaar geleden stond deze boompioen in de tuin van het huis waar we toen woonden. Ik kweekte hem op uit een zaaddoos die ik van Corrie Poley uit haar tuin in Zeeland had meegekregen.. Gelukkig bloeide deze pioen ook in onze huidige Leidse stadstuin goed door. De eerste keer dat ik hem tekende, werd een totale mislukking. Daarom is een werktekening, die je later kunt hergebruiken, wel handig. De bloem en blaadjes richten zich naar het wisselende licht. Dan zijn aantekeningen nuttig over waar het meeste licht valt, waar schaduw is en hoe de achtergrond vaag moet. Dat voorkomt veel ergernis als je weer helemaal opnieuw moet tekenen. Kleuren kun je beter ook eerst op een apart vel uitproberen. Het blijft een uitdaging om botanische precisie harmonisch te combineren met een esthetisch verantwoorde afbeelding. Ik ben daar nu al een kleine vier decennia bijna elke dag mee bezig en bij iedere penseelstreek blijf ik me verwonderen over de schoonheid en de kleuren- en vormenrijkdom van de bloemen- en plantenwereld.

