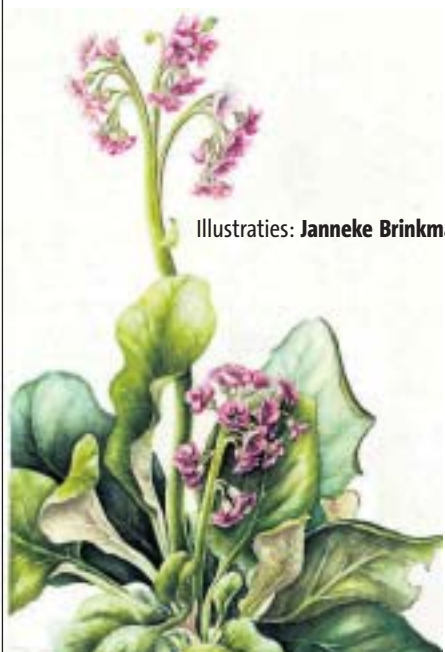




## Janneke in het kort

Janneke Brinkman-Salentijn (1948) groeide op in de Noordoostpolder en studeerde af als biologe bij de Vrije Universiteit in Amsterdam. Haar hobby, het aquarelleren van bloemen en planten, groeide uit tot een serieuze loopbaan. De illustraties van haar hand vormen de basis voor haar columns in weekblad Margriet en voor serviesgoed, dekbedden, wenskaarten en agenda's.

Janneke is getrouwd met voormalig CDA-leider Elco Brinkman, nu voorzitter van onder meer Bouwend Nederland. Ze is moeder van twee dochters en een zoon en is grootmoeder van vier kleinkinderen. [www.jannekebrinkmansalentijn.nl](http://www.jannekebrinkmansalentijn.nl).



Illustraties: **Janneke Brinkman**

## Tuintips van Janneke:

- Kies een tuinontwerp dat bij je huis past. Een zee van bonte bloemen is geschikt voor rond een boerderij, grote gazons en vijvers komen het beste tot hun recht bij een landhuis met veel grond. Heb je een kleine tuin, denk dan aan een open, symmetrische structuur. Daarmee lijkt je tuin groter dan hij is.
- Let op de stand van de zon. Laat je terras aanleggen op de plek waar je de meeste zon vangt.
- Hou rekening met de seizoenen. Kies bij voorkeur een combinatie van bloemen en planten die ná elkaar bloeien. Dan heb je de hele zomer kleur in je tuin. Wij kozen met opzet voor veel buxusheggetjes en laurierbomen op stam, daarmee is de tuin ook in de winter sfeervol groen.
- Hou bij het kiezen van beelden rekening met de kleuren van de beplanting. Het harde, strakke van brons en steen combineert goed met groentinten. Gele bloemen eisen de aandacht op. Paars, wit en lila geven juist rust.



# De buitenwereld naar binnen halen

Met haar werk haalt ze de buitenwereld naar binnen. Janneke Brinkman-Salentijn is biologe, maar Nederland kent haar vooral door haar schilderwerk. Haar aquarellen van bloemen en planten vormen het decor voor serviesgoed, agenda's, postzegels en dekbedden. Met iedere keer opnieuw de natuur als inspiratiebron. „Schoonheid zien is al mooi, maar het kwetsbare van die schoonheid doorgeven is nóg mooier.”

## Janneke Brinkman vangt de schoonheid van mooiste tuinen

Een statig rijksmonument in het hart van Leiden. 'Botania' noemden ze het. Dubbele voordeur, marmeren vloer in de hal, hoge kamers, sfeervolle inrichting. Knapperende haardvuren, rijk gevulde bloemenvazen en in de badkamer een ligbad op pootjes. Hier wonen Janneke en Elco Brinkman. Janneke schildert, Elco be-

stuurt. De voormalig CDA-leider keerde de politiek de rug toe en is nu voorzitter van brancheorganisatie Bouwend Nederland, het ABP en het Nederlandse Rode Kruis.

Boven in het negentiende-eeuwse pand heeft Janneke haar atelier. Hier werkt ze net aan een nieuwe aquarel voor het weekblad Mar-

griet. Een paarse orchidee lonkt in het licht naar haar kwast. „In mijn werk combineer ik het bijzondere van de biologie met het ambacht van de schilderkunst. Die mix van kunst en wetenschap maakt het zo boeiend. Het begint met genieten van briljante kleuren, waarna ik die kleurenpracht tot in de kleinste details op maagdelijk wit papier mag vastleggen. Door mijn penseelstreken hebben anderen er daarna ook weer plezier van. Juist in deze tijd waarin alles snel en haastig lijkt te moeten, valt het me op dat de mens blijft zoeken naar de schoonheid en de harmonie van de natuur.”

Botanische kunst, heet haar werk officieel. Waarbij planten, bloemen en bomen blijvende bronnen van inspiratie zijn. Soms krijgt ze die uit de oude Hortus Botanicus in Leiden, soms komen ze gewoon uit hun eigen tuin.

### Plantsoen

Op zich hebben ze niet eens zo'n grote tuin. Twaalf bij twaalf meter is het perceel tussen de voordeur en het plantsoen. „Toen we hier kwamen, was het niet meer dan een pleintje met grijze betontegels. Maar ik had er meteen allerlei ideeën bij. Ik wilde er veel soorten groen in planten. En er moest ruimte komen voor veel bloemen, natuurlijk. Bloemen om te schilderen, maar ook gewoon om naar te kijken.”

De tuin voor 'Botania' kreeg een symmetrische structuur met taxus- en buxushagen. Zo lijkt het geheel groter dan het is. In het midden kwam een buxuscirkel, centraal daarin prijkt een zandstenen vaas. Het groen in de cirkel krijgt straks gezelschap van witte rozen en lavendel.

### Bomentuin

Speurend naar tips om de tuin mooi in te richten, bladerde ze door tuinboeken en keek ze rond op bijzondere erven van andere tuinliefhebbers. In Engeland en Amerika deed ze cursussen waarbij ze uit bijzondere tuinen zeldzame bloemen van verzamelaars meenam om te schilderen. Voor Margriet mocht ze een kijkje nemen in tuinen van bekende Nederlanders, waarbij ze als doorgeefluik van inspiratie fungeerde voor lezers op zoek naar tuindeeën. Zo liet prinses Margriet haar de bomentuin bij Het Loo zien die ooit door haar overgrootvader werd aangelegd.

„Het verhaal gaat dat oude zeekepiteins in vroeger eeuwen uit alle hoeken van de wereld zeldzame bomen meenamen om de oude koning Willem de Derde te verrassen. Bij geboortes en andere feesten krijgt de prinses nog steeds bijzondere bomen cadeau.”

Ook nam ze een kijkje bij het groene paradijs met de oranjerie van Joop en Janine van den Ende en bij de boomgaard van Mies Bouwman die pruimen, appels en kweeperen uit eigen tuin eet. „Bij Mies aten we appeltaart van appels van haar eigen bomen. En toen ik wegging kreeg ik een potje zelfgemaakte jam mee van door haar geplukt fruit.”

Bij Eurocommissaris Neelie Kroes in Wassenaar bewonderde ze haar verzameling kunst in de tuin. „Ik kwam haar regelmatig tegen bij een tuincentrum hier in de buurt, ze vertelde heel enthousiast over de vogelhuisjes in haar tuin. We bleken een grote passie voor planten te delen. Haar tuin verschilde totaal met het strakke, moderne ontwerp dat ik bij Jan en Monique des Bouvrie zag. En Daphne Deckers en Richard Krajicek hadden juist weer een tuin die was afgestemd op de kinderen.

Zo leverden alle tuinen die ik bezocht me weer inspiratie op. Juist die afwisseling maakte het boeiend.”

### Rust

In haar gesprekken over tuinen en tuinieren kwam steeds de invloed van het groen op de mens naar voren. Druktemakers vonden er rust, stresskippen gaan er spontaan op de rem. „De kracht van de natuur leert je te relativiseren. Biologie heeft haar eigen wetten, waar je als mens maar heel beperkt invloed op hebt. Ik denk dat die natuurkrachten het gehaaste individu van vandaag leren inzien dat je niet alles zelf in de hand hebt. Dat dwingt je om je eigen rol in het grote geheel niet te overschatten.”

„Het buitenleven leert je ook dat de natuur nooit af is. Kijk naar planten en bloemen en je leert dat je eigen tijd opdraait, maar dat het leven om je heen altijd doorgaat. En dat je daarom moet genieten van alles wat de seizoenen je geven.”

„Van iedereen met wie ik over tuinieren praatte, hoorde ik ook dat het zo'n welkome afleiding biedt. Logisch, want wie met plantjes en groen in de weer is, denkt automatisch aan andere dingen dan zijn dagelijkse beslommeringen. Het zet je gedachten op een ander spoor, zodat je na het tuinieren weer met een frisse blik naar je eigen werk kijkt.”

Maar vraag je de biologe naar het leukste van haar tuin, wijst zelfs de plantenkenner naar het terras. „Het allerfijnste is het om daar in de late avondzon samen met Elco te eten en een lekker glas wijn te drinken. Met het uitzicht op de bloemen en de oude bomen waan je je dan in het paradijs.”

Tekst: Jan Viend Foto: Peter van Evert

**Vrij** geeft weg  
WEEKENDMAGAZINE

Wil je meer weten over de band van Janneke Brinkman met tuinen, kleur en sfeer? Lees dan het boek 'Passie en palet' waarin ze vertelt over de wereld van bloemen en planten, over haar werk, haar bijzondere huis en de kracht van de seizoenen. Het boek is



rijk geïllustreerd met aquarellen van haar hand. In samenwerking met uitgeverij Terra mag 'Vrij' tien exemplaren verloten onder lezers. Belangstelling? Surf dan naar [www.magazine-vrij.nl](http://www.magazine-vrij.nl). Of stuur een kaartje naar Vrij, postbus 2, 1800 AA Alkmaar. Zet erbij 'boek Janneke Brinkman'. Winnaars staan eind volgende week op de site.