

EXPOSITIE Janneke Brinkman-Salentijn exposeert haar schilderijen van bloemen en planten

Bloemrijke kunst in Kasteeltuinen

De botanische kunstenares Janneke Brinkman opende vrijdag haar expositie De Bloemenwereld in Kasteeltuinen Arcen.

door **Geertje Cornelissen**

Kleurrijk servies op bontbedekte tafels, aquareltekeningen aan lila muren en bebloemde kantoorartikelen in vitrines. Deze en meer voorwerpen met schilderijen van Janneke Brinkman-Salentijn staan sinds dit weekeinde tentoongesteld in het Kasteel van Arcen, onderdeel van de Arcense Kasteeltuinen. Brinkman-Salentijn, echtgenote van oud-CDA-politicus Elco Brinkman, tekent en schildert al jaren bloemen en planten. De biologe en kunstenares exposeert ook veelvuldig in het land. Bijzonder aan de tentoonstelling in Arcen is echter dat niet alleen de tekeningen, maar ook het serviesgoed en de kantoorartikelen met haar schilderijen te zien zijn. Het moet duidelijk maken dat Brinkmans werk voor allerlei doeleinden gebruikt wordt. Ook telt de expositie achttien nooit eerder vertoonde tekeningen.

De expositieruimte omvat verschillende kamers; in elke kamer staat een seizoen, of meerdere seizoenen, centraal. Een thema dat de kunstenares zelf gekozen heeft. „Omdat ik alleen schilder naar het voorbeeld van levensechte bloemen, werk ik met de seizoenen mee. Dat doe ik al dik twintig jaar.” Zo zie je de magnolia in het voorjaar, de witte regen in de zomer en de vijg en maïs in de winter. Opvallend is de afwisseling tussen creatie-



Gouverneur Leon Frissen krijgt persoonlijke uitleg van kunstenares Janneke Brinkman-Salentijn.

foto **Jurgen Mols**

ve composities en studieachtige schilderijen. Op de blauwe orchidee strijkt bijvoorbeeld een vlinder neer. Voor de aantrekkelijkheid. De afbeelding van de maïs kenmerkt zich juist door de verschillende onderdelen van deze plant die afzonderlijk en tot in detail weergegeven staan. Wetenschappelijk. Een vraag

die daarbij rijst is of de term ‘kunst’ gepast is.

„Daar zijn de meningen over verdeeld”, zegt de schilderes zelf. „Ik denk dat er zeker een vorm van kunstzinnigheid bij komt kijken. Zo ben ik vrij in het kiezen van de compositie en de kleurencombinaties. Bovendien vind ik het zelf bij-

zonder mooi om te zien hoe een blad aan de steel zit of hoeveel meeldraden een bloem heeft.” Voor de Kasteeltuinen is het vooral de schoonheid die telt.

„Ons doel was om een stukje bloemenpracht dat in de tuinen te zien is ook in het kasteel te tonen”, vertelt Jet Bosdijk. „Het past

ook bij onze nieuwe richting. We richten ons meer op de 55-plusser. Het werk van Brinkman-Salentijn is onder deze groep bekend en geliefd.”

De Bloemenwereld van Janneke Brinkman-Salentijn’ is tot 27 september te zien.